ESTATUARIA URBANA
DE MONTEVIDEO

(CAPITAL DE LA REPUBLICA
ORIENTAL DEL URUGUAY)

ESTATUARIA URBANA DE MONTEVIDEO

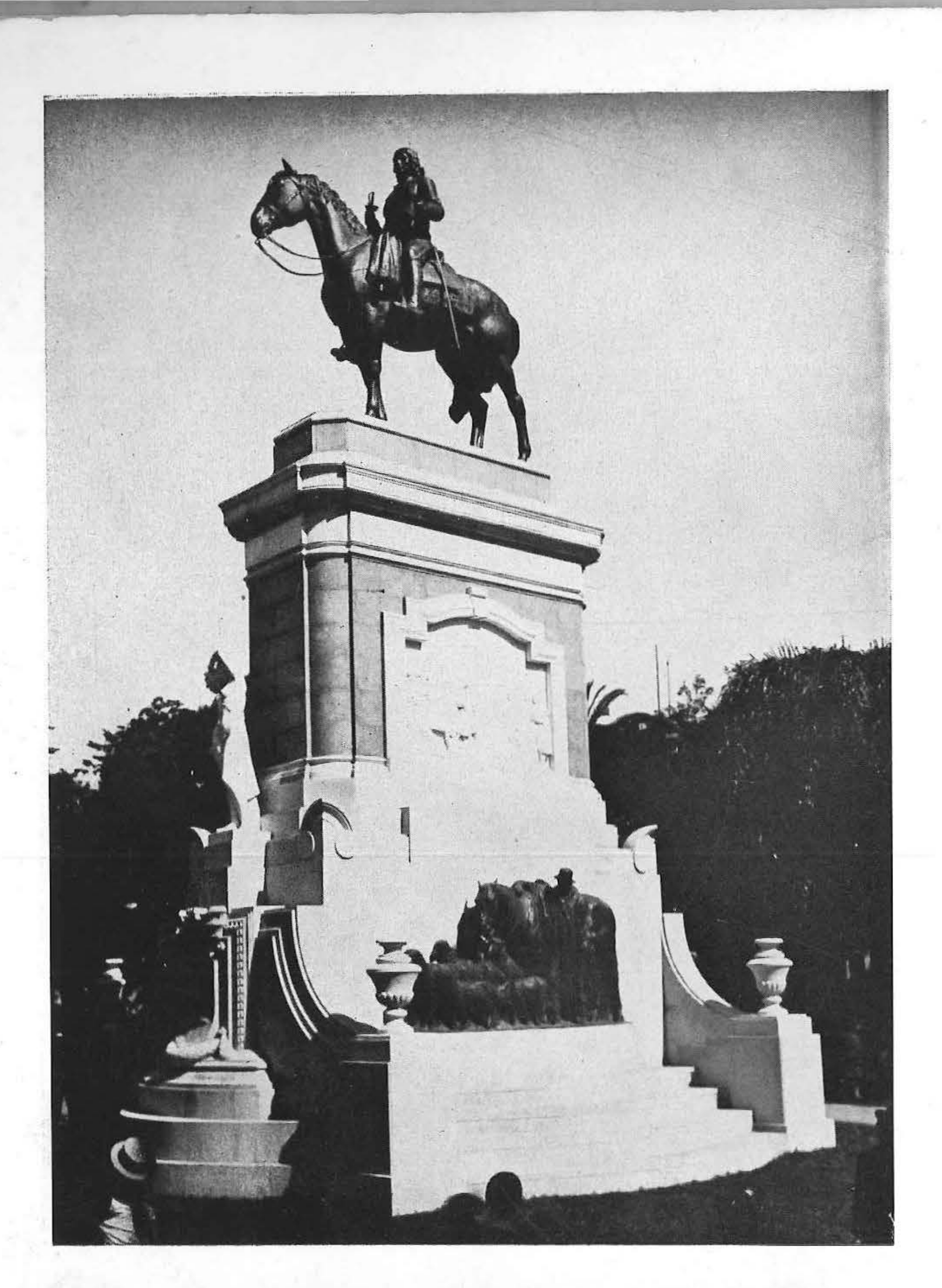
(CAPITAL DE LA REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY)

Compuesto y editado por I. Casaretto con el asesoramiento del Arq. E. P. Baroffio



AL GENERAL JOSE GERVASIO ARTIGAS

Primer Jefe de los Orientales en las guerras de la Independencia. Precursor de la nacionalidad, en las luchas por la emancipación, dió normas de organización democrática, civilista y de sentido americano. Prefirió el exilio antes que someterse a las fuerzas que obstaculizaron la realización de sus ideales republicanos. Nació en Montevideo el 19 de Junio de 1764 y murió en el Paraguay en su voluntaria expatriación, en Setiembre 23 de 1850. Sus restos yacen en el Panteón Nacional. El monumento de granito y bronce es obra del escultor italiano Angel Zanelli y fué ejecutado en la parte escultórica de la estatua ecuestre y del bajorrelieve en Italia. El pedestal fué ejecutado en el país. Su inauguración se realizó el 28 de Febrero de 1923. El monumento está emplazado en la plaza Independencia.

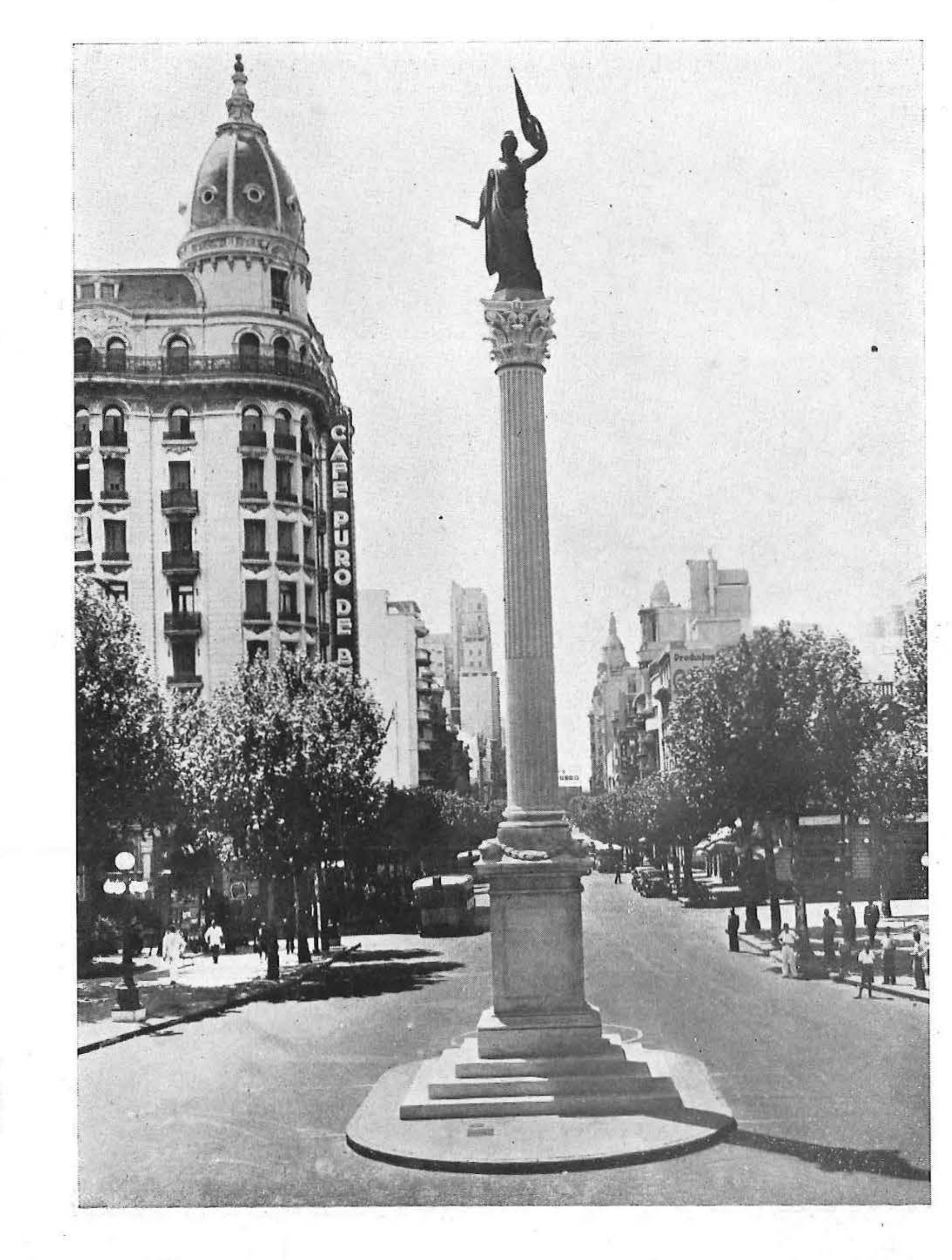


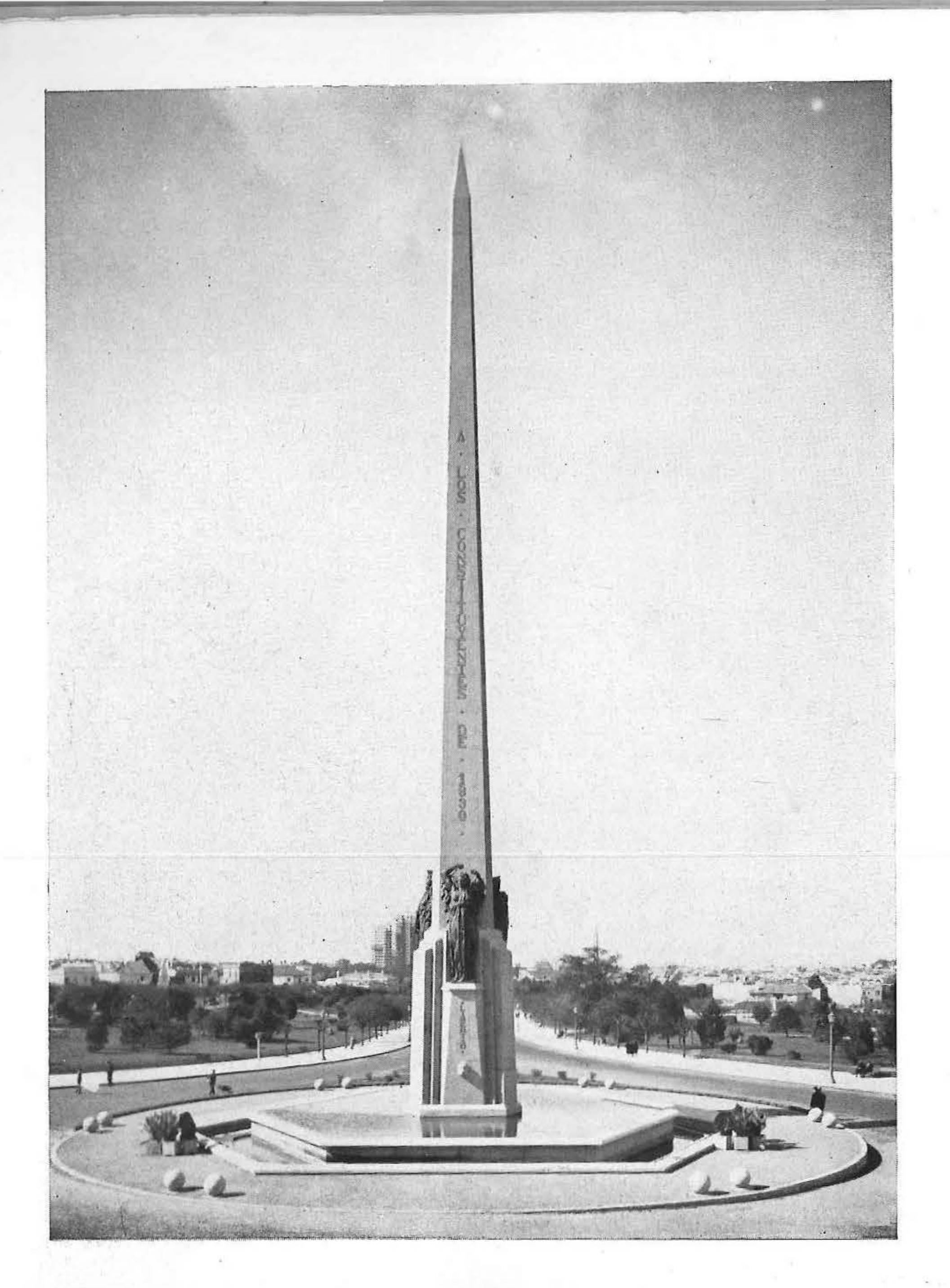
AL MARISCAL BRUNO MAURICIO DE ZABALA

Por orden del Rey de España, fundó la ciudad de Montevideo, en Febrero de 1729 como Gobernador de las Provincias del Río de la Plata. Nació en Durango lugar de Viscaya el 6 de Octubre de 1683 y murió en la población Argentina de Santa Rosa, sobre el Río Paraná. El monumento es obra del escultor español Lorenzo Coulaut Valera y ejecutado en España. El material es piedra y bronce. Fué inaugurado el 27 de Diciembre de 1931. Su emplazamiento se dispuso en la plaza que lleva el nombre del mariscal, formada por el predio en que se erigió el primer fuerte grande de la península sobre que se planeó la ciudad fortificada, defensa del Río de la Plata.

ESTATUA DE LA LIBERTAD

Fué el primer monumento público de Montevideo. Su inauguración se efectuó en 1867. La estatua es de bronce fundida en esta ciudad, donde fué modelada por el escultor italiano José Livi. Se hiergue sobre una columna de mármol de orden corintio, en el centro de la plaza Cagancha.



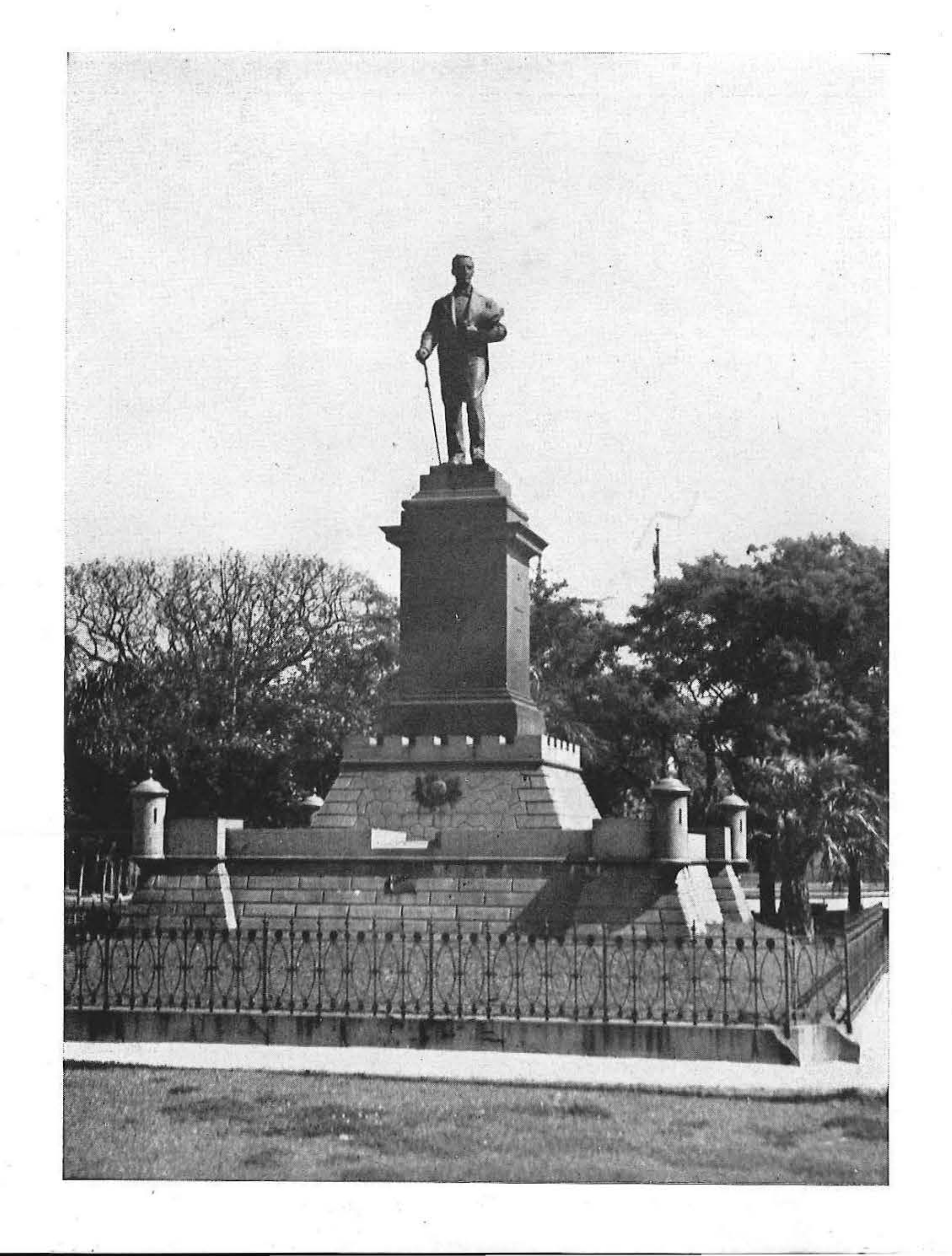


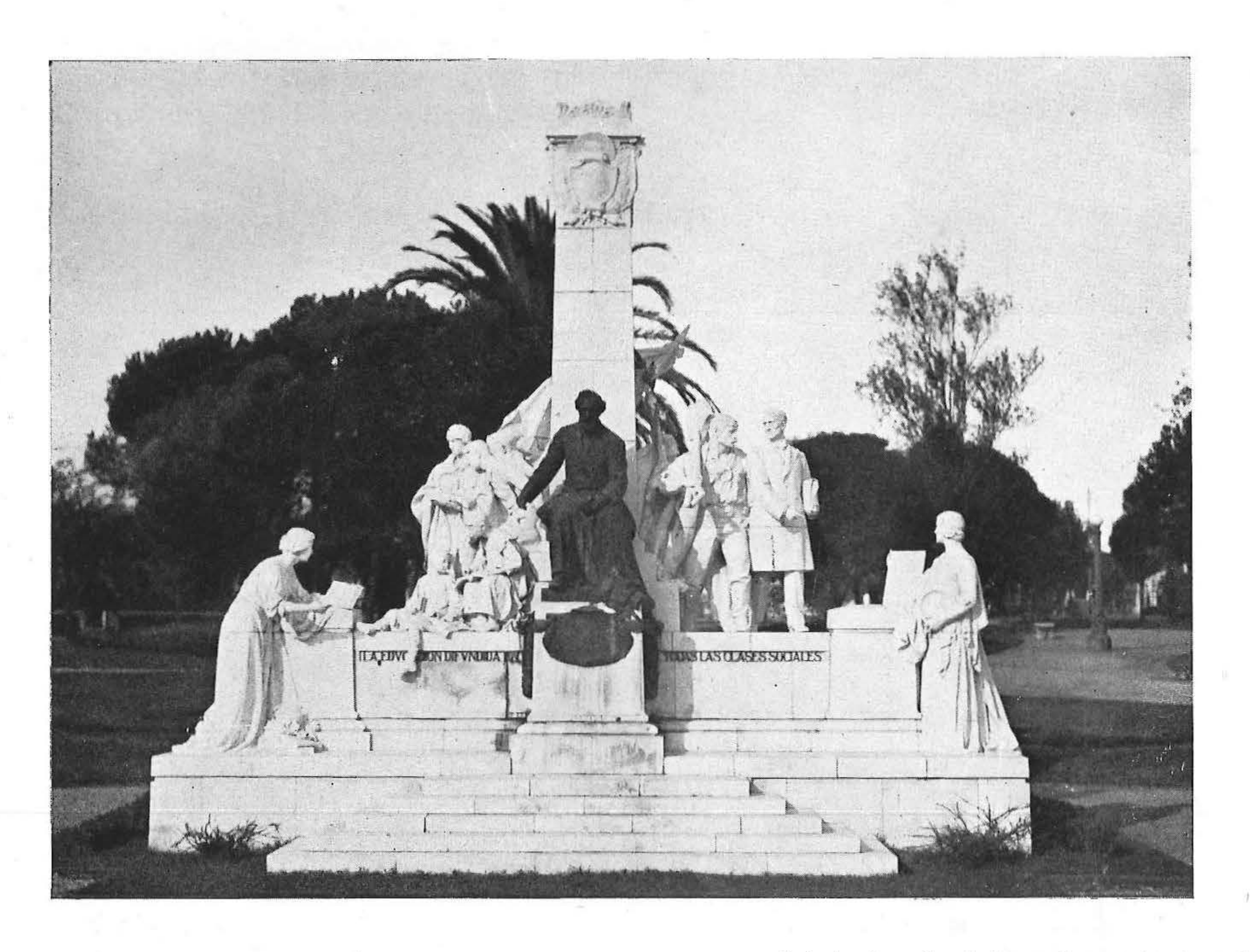
A LOS CONSTITUYENTES DE 1830

El obelisco es de granito, fué erigido para celebrar el Centenario de la primera Constitución que se dió a la República afirmando su independencia. Tiene tres figuras en bronce en su parte inferior, representando la Ley, la Fuerza y la Libertad. Emplazado en el eje de la Avenida 18 de Julio, sobre el Bulevar Artigas, fué inaugurado el 25 de Agosto de 1938. Su autor fué el escultor nacional José Luis Zorrilla de San Martín.

A JOAQUIN SUAREZ

Gran ciudadano, constituyente de 1830, presidente de la República, había sido soldado de Artigas. Estuvo al frente del Gobierno durante el sitio grande de 1842-1851. Probo y desinteresado, puso su fortuna al servicio de la lucha por la Libertad. Nació en 1781, falleció en Diciembre 26 de 1868. El monumento cuyo primer emplazamiento fué el costado Sur de la plaza Independencia, es de granito y bronce y fué inaugurado el 18 de Julio de 1896. Trasladado en 1905 al lugar que ocupaba la casa del gran repúblico, Avenida Agraciada y Avenida Joaquín Suárez, tiene ahora por solar de asiento la plaza que lleva el nombre del prócer. El autor del boceto fué el escultor nacional don Juan Luis Blanes. El conjunto responde a una expresión simbólica del recinto Montevideano, ideado por Juan Manuel Blanes. La estatua fué modelada en el actual tamaño por el escultor italiano Pedro Costa y fundida en Florencia.





A JOSE PEDRO VARELA

Fué el reformador de la enseñanza primaria en la República. A él se debe la orientación que se adoptó para las escuelas de educación popular, cambiando los métodos rutinarios de enseñanza de la época. Nació en Montevideo en 1845 y murió en Octubre de 1879, en el fervor de su actividad, inteligencia y generosa aplicación al perfeccionamiento de su obra, trascendental y patriótica. El monumento es obra del escultor español don Miguel Blay, ejecutado en mármol de Carrara, con la estatua del Prócer en bronce. Su inauguración se efectuó en Octubre de 1918. Emplazado en el Bulevar Artigas entre Rivera y Avenida Brasil, en la plaza que lleva el nombre del reformador.



AL Dr. LUIS MORQUIO

Médico eminente, maestro y puericultor de prestigio universal, dedicó su vida a la protección de la niñez. Nacido en Montevideo en 1868, murió en ella en 1935. El monumento es obra del escultor uruguayo José Belloni. Sobre su sostén de granito se apoya el grupo en bronce del maestro y un niño. Está emplazado en el camino principal del Parque José Batlle y Ordóñez, que lleva el nombre del ilustre médico. Su inauguración se realizó el 28 de Enero de 1938.

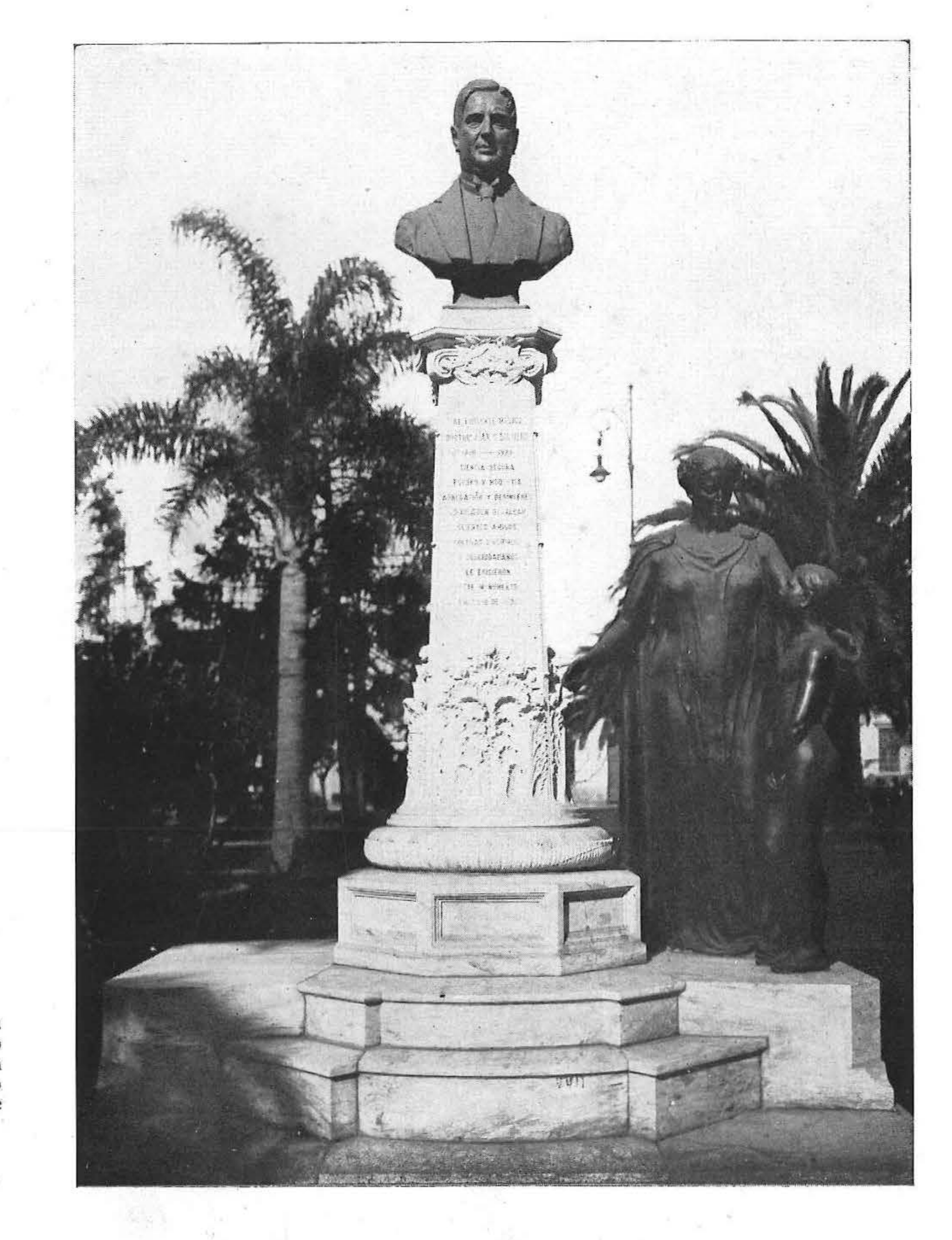


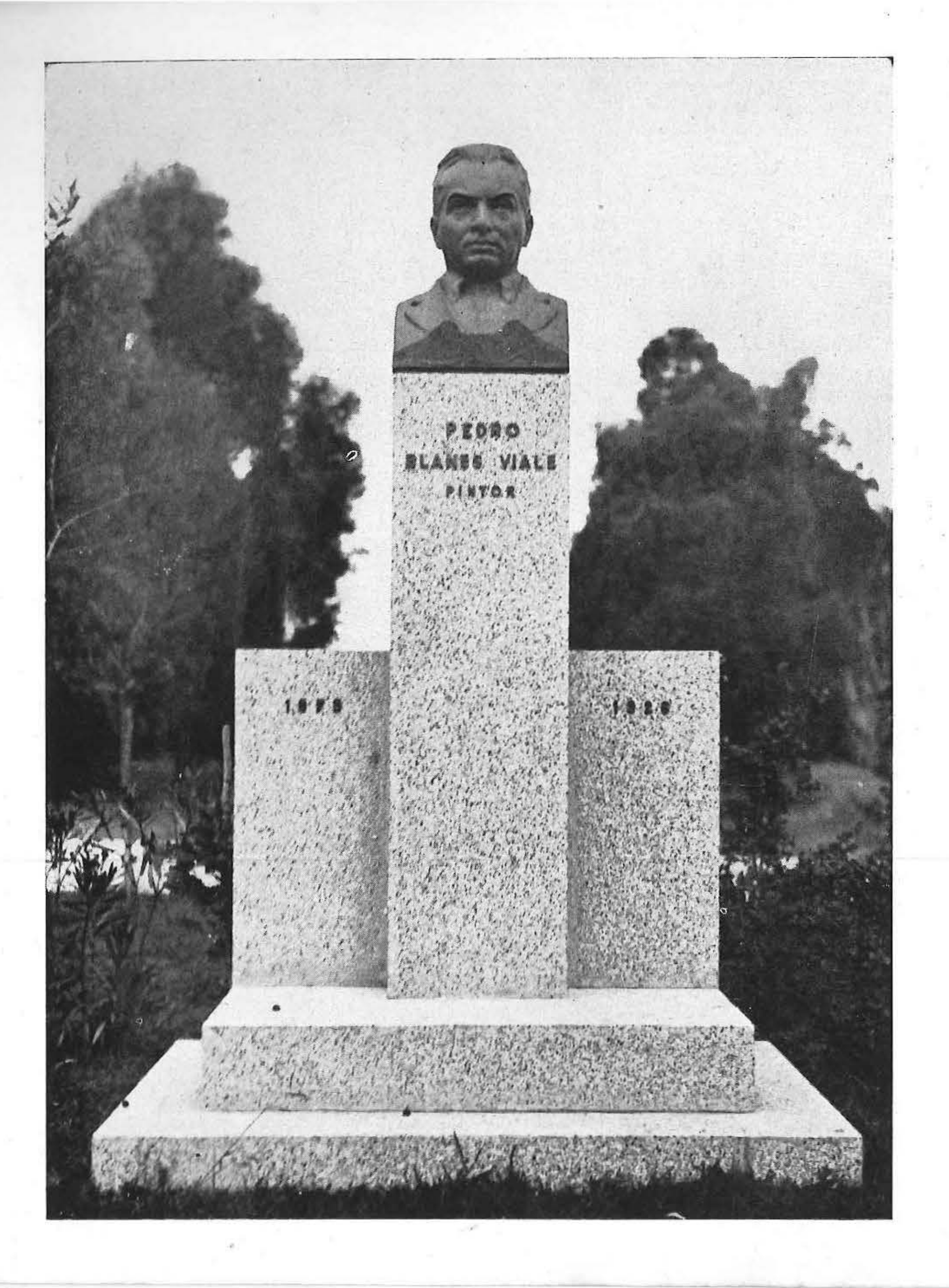
AL Dr. FRANCISCO SOCA

Gran maestro de la clínica médica. Su fama traspuso los límites de la patria, consagrándolo entre los más notables de su época. Actuó en política, habiendo sido Diputado y Senador. Fué también Rector de la Universidad. Su cultura y su inteligencia brillante lo hicieron destacar en los círculos científicos y parlamentarios con caracteres de singular significación. El monumento, fué plasmado en boceto por el célebre escultor Antonio Bourdelle, pero fallecido éste se realizó según el modelo por otro artista, en París. Sobre un basamento de granito se levanta una columna con dos estatuas laterales adosadas, en bronce y coronándole una *herma* con la cabeza del ilustre médico. Fué inaugurado en Mayo 22 de 1938 en el emplazamiento elegido en el Parque Batlle y Ordóñez, frente a la Avenida Italia y Centenario.

AL Dr. JUAN CARLOS DIGHIERO

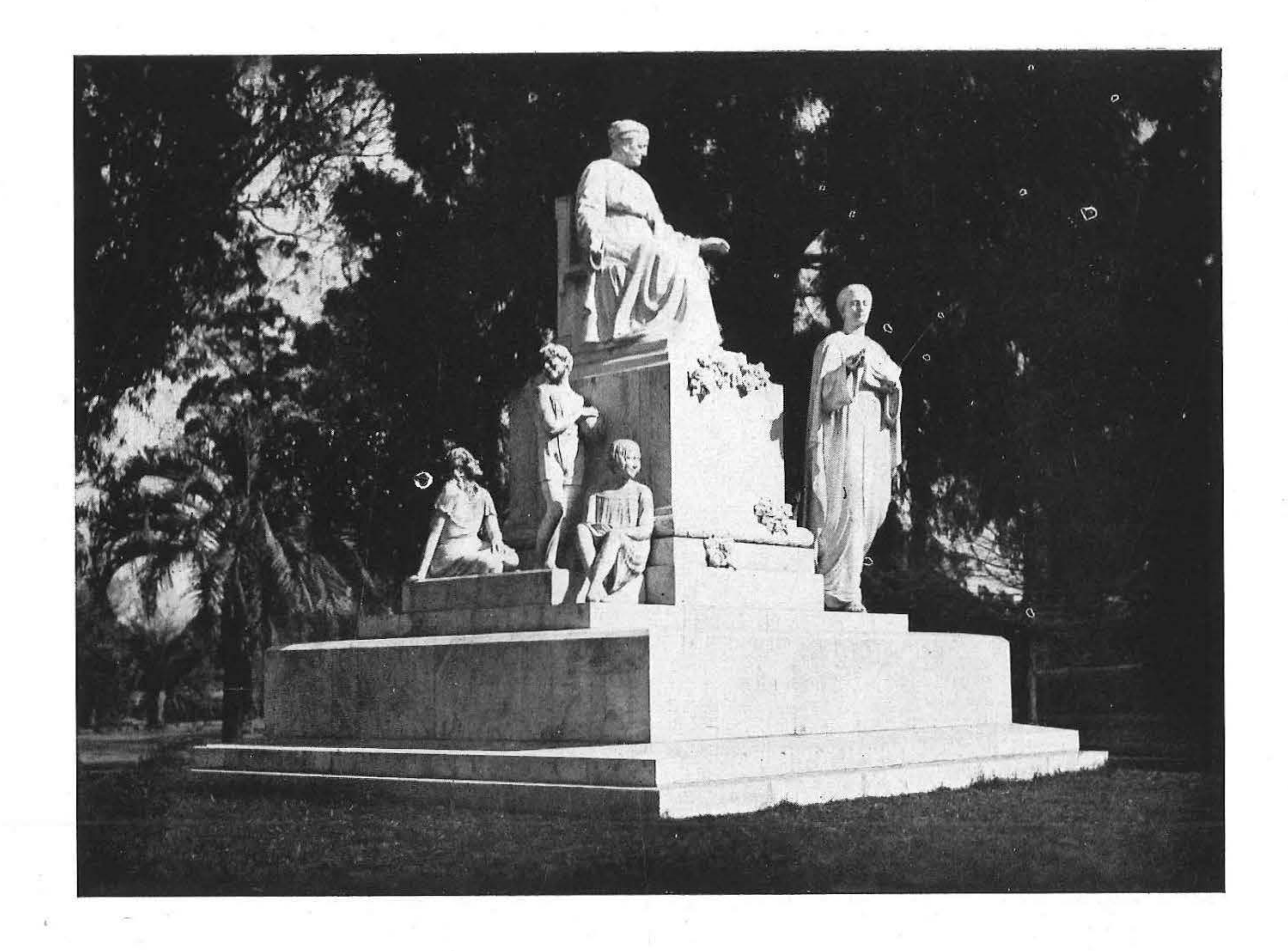
Notable médico, profesor y generoso profesional. Murió joven, víctima de su atenta solicitud con los enfermos, entre los que conquistó cariño y reconocimiento. El monumento es obra del escultor nacional Juan D'Aniello, constituído por un pilar de mármol, coronado por el busto en bronce y un grupo escultórico también en bronce. Emplazado frente a la Facultad de Medicina, fué inaugurado en Julio de 1926.





A PEDRO BLANES VIALE

Eximio pintor uruguayo, nació en la ciudad de Mercedes en 1873 y falleció en Montevideo en 1926. Pensionado por el Estado, se adueñó de la técnica necesaria para expresar plásticamente lo que su sensibilidad de artista le dictaba. Maestro en el paisaje, colorista notable, tuvo influencia en los jóvenes artistas compatriotas. Cultivó también el género de la pintura histórica, en cuyo campo dejó algunos cuadros de superior calidad artística. El monumento es de granito y bronce, su autor fué el escultor nacional Edmundo Prati. Está emplazado en la plazuela que forma la conjunción de la Avenida Bolivia y la que lleva el nombre del pintor. Inaugurado el 19 de Agosto de 1939.



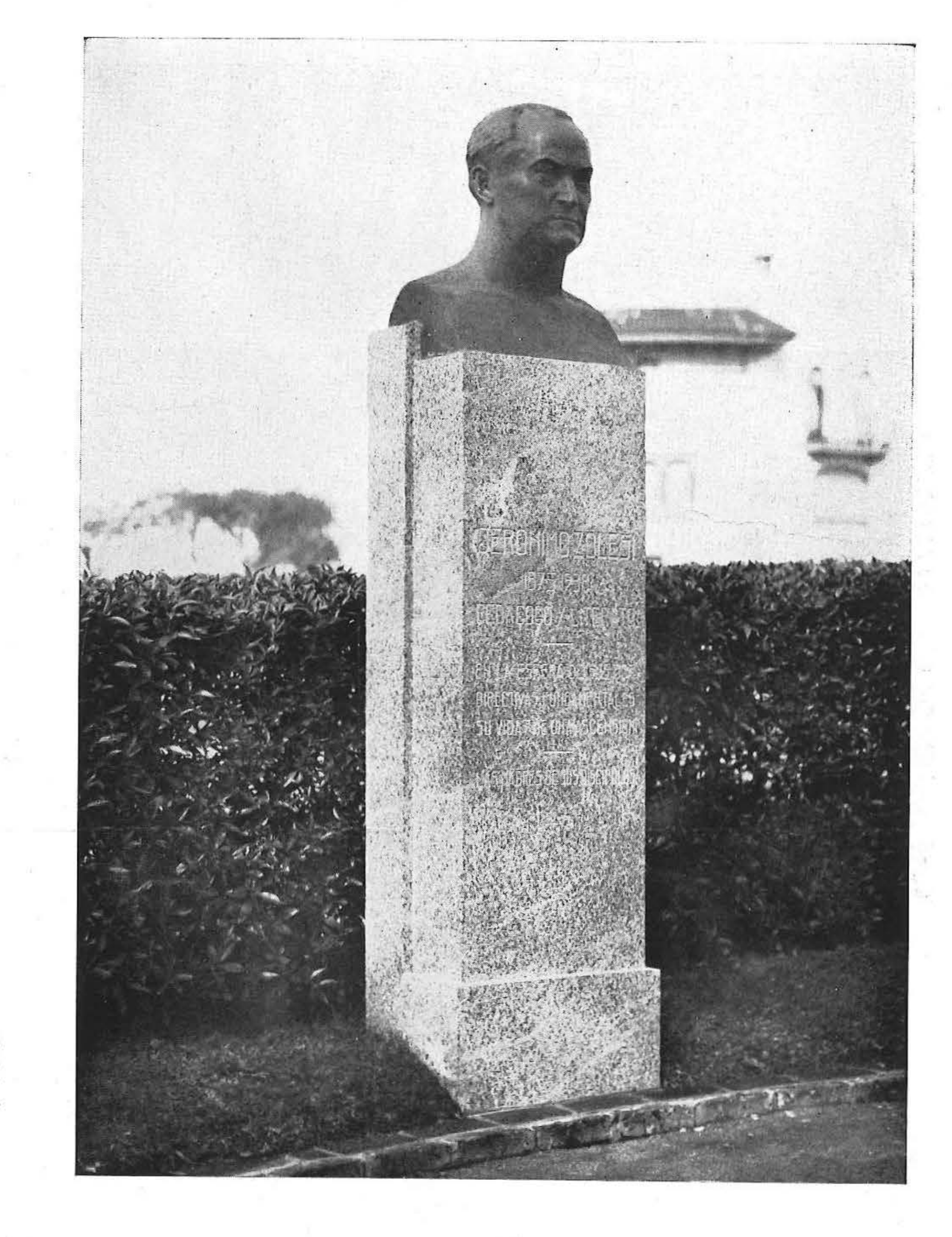
A MARIA STAGNERO DE MUNAR

Insigne educacionista. Colaboradora de primera importancia en la obra de la reforma Vareliana, fué llamada con justicia maestra de maestros. Nacida en Montevideo en 1856, falleció en la misma ciudad en 1922. Autor del monumento el escultor nacional Juan D'Aniello. Es de mármol de Carrara y está ubicado en el Prado de Montevideo. Fué inaugurado el 14 de Marzo de 1929.



A FLORENCIO SANCHEZ

Dramaturgo uruguayo, creador del teatro rioplatense, autor de numerosas obras en que la genialidad le hizo alcanzar una fama legítima que traspuso la región del Río de la Plata. Nacido en Montevideo en 1875, murió en Milán en 1910. El monumento tiene el busto en bronce ejecutado por el escultor nacional Luis P. Cantú. Está emplazado en el Parque Rodó, y fué inaugurado en Enero 17 de 1937.



A GERONIMO ZOLESI

Fué profesor, periodista y poeta. En sus últimos años fué director del Liceo y Escuela Elbio Fernández. Nació en Italia en 1875 y falleció en Montevideo en 1938. El busto es obra del escultor nacional José Belloni, con basamento de granito. Emplazado en el parque infantil del Parque Rodó, se inauguró el 4 de Junio de 1939.

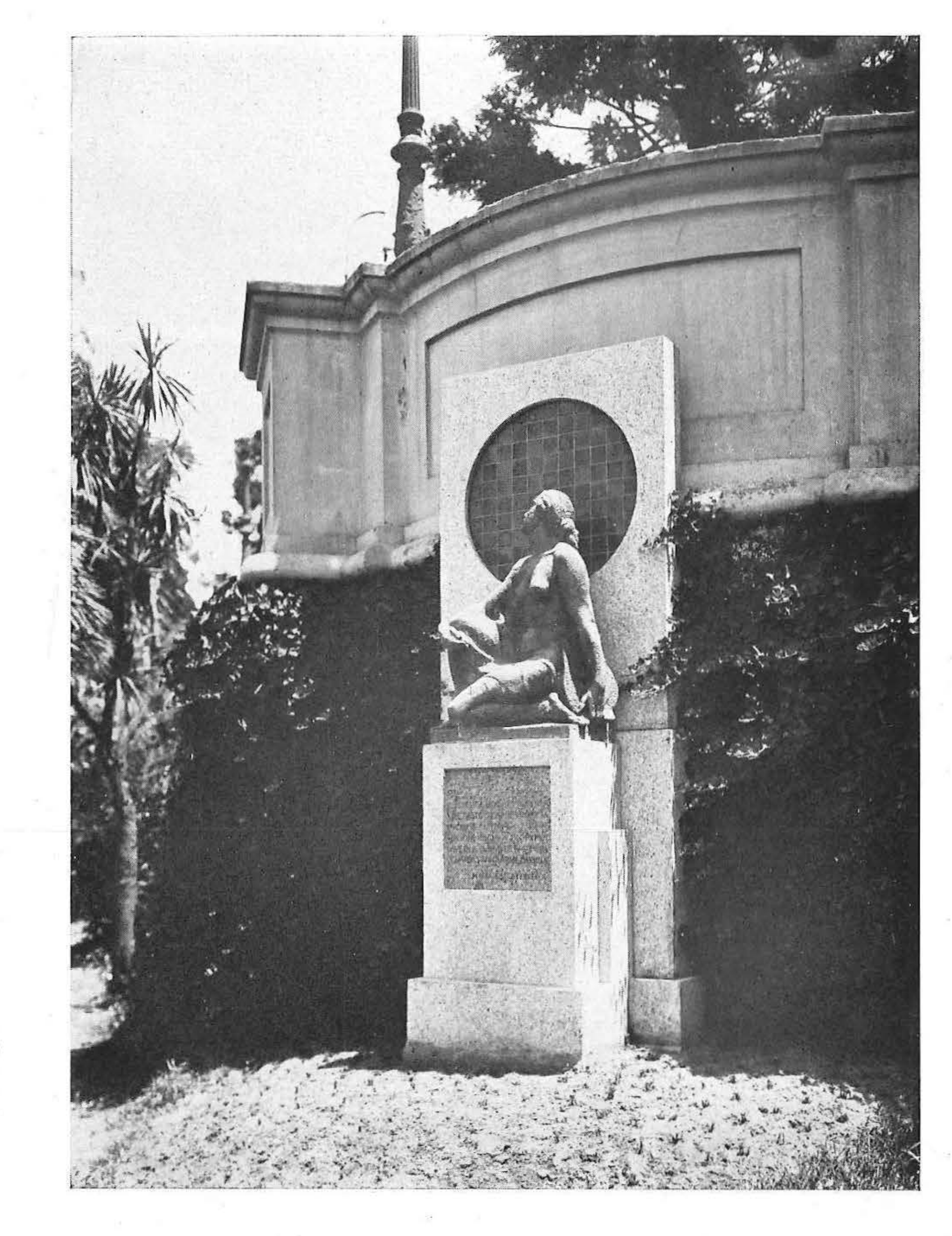


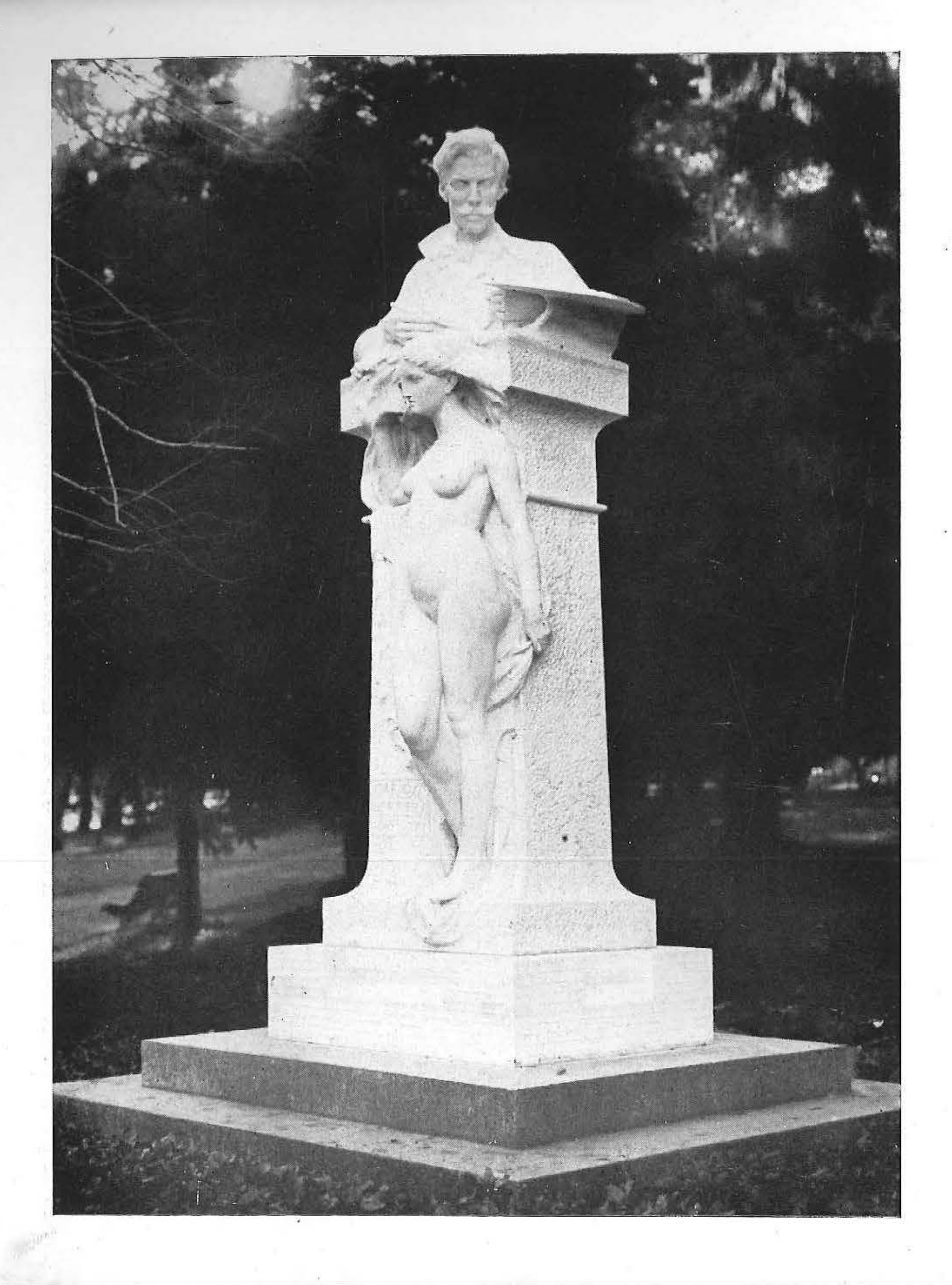
A JOSE ENRIQUE RODO

Nació en Montevideo en 1872. Escritor y filósofo, llegó a ser uno de los primeros estilistas de la lengua hispana y ha sido llamado con justicia maestro de la juventud de América. Entre su fecunda producción literaria, se cuentan libros de relieve continental, tales como "Ariel", "Motivos de Proteo", "El Mirador de Próspero". Fué profesor y alcanzó a ocupar una banca de Diputado nacional. Viajó por Europa y hallándose en Italia, lo sorprendió la muerte en el año 1917. El monumento, que está ubicado en el parque montevideano que lleva el nombre del ilustre escritor, fué concebido y realizado en mármol y bronce por el escultor nacional José Belloni, e inaugurado el 27 de Febrero de 1947.

A MARIA EUGENIA VAZ FERREIRA

Poetisa eximia. Primera voz lírica femenina que surgió de la literatura nacional. La exquisita musicalidad y el hondo sentido humano de sus versos dieron a su obra poética un particular acento emocional. Falleció en 1924, y sus discípulos y admiradores le erigieron este monumento, inaugurado en 1928, en el Prado de Montevideo, obra del escultor nacional José Belloni.





A CARLOS MARIA HERRERA

Pintor Nacional (1875-1914). Retratista de gran valor, fué autor de cuadros de historia nacional que adornan las paredes de instituciones públicas y de museos. Dejó copiosa obra distribuída en galerías privadas. Iniciado en el arte en nuestro medio perfeccionó sus estudios en Europa, con maestros de la pintura española, en Roma y en Madrid. Discípulo de Sánchez Barbudo, Barbazán y Sorolla, logró adueñarse de la técnica que lo hizo descollar entre los pintores nacionales. Vuelto a su patria desde la escuela del Círculo de F. de Bellas Artes, de la que fué Director, orientó a un gran número de jóvenes que descuellan en el arte. El monumento en mármol blanco, es obra del escultor nacional José Belloni y está emplazado en el Prado de Montevideo. Fué inaugurado en Julio de 1921.

A JUAN MANUEL BLANES

Pintor nacional de prestigio inigualado en Sudamérica en su tiempo. Perfeccionó su arte en Italia, manteniendo su espíritu americano para la exaltación plástica de las gestas de la emancipación. Su inmensa obra afirmó el valor de su talento y le aseguró la admiración de sus conciudadanos. Había nacido en Montevideo en 1830 y murió en 1901 en Italia. El monumento de granito y bronce es obra del escultor nacional don José Belloni, fué inaugurado el 2 de Febrero de 1947. Su emplazamiento, es el espacio Este del Teatro Solís.



A SAMUEL BLIXEN

Periodista, dramaturgo, crítico teatral, maestro, profesor de literatura en la Universidad, secretario de la Cámara de Representantes. Su vocación por el teatro le hizo figurar con el más eficaz estímulo por la producción nacional. Literato de vasta cultura, aunque jurisconsulto, prefirió el periodismo para impulsar la marcha hacia nuevos rumbos al comentario, la crítica y la polémica artística. El monumento levantado por sus admiradores, literatos, autores, discípulos y colegas, obra del escultor argentino J. C. Oliva Navarro, es de granito y bronce y está emplazado en el Parque Rodó.

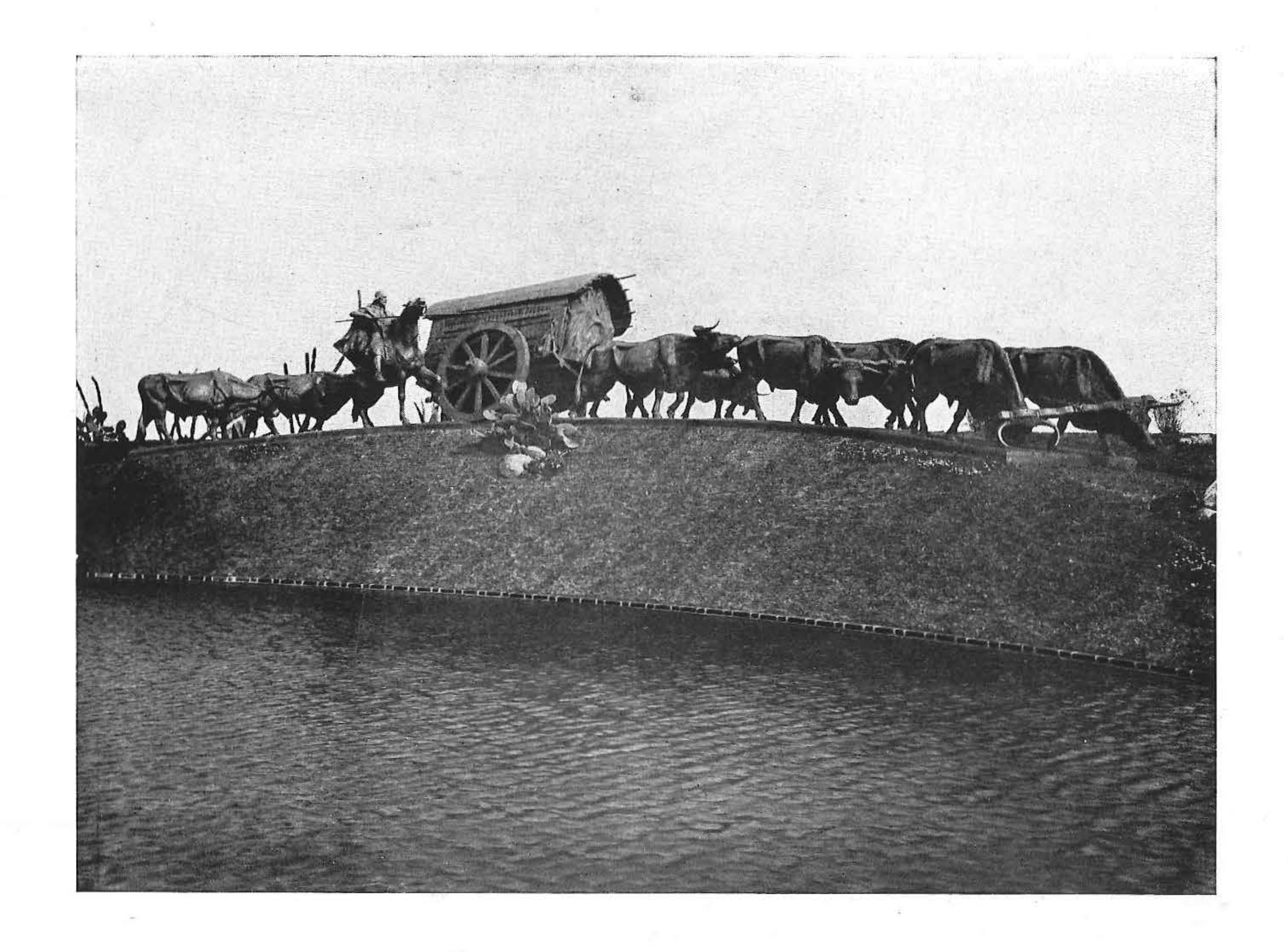
AL Dr. HORACIO ABADIE SANTOS

Jurisconsulto, profesor y político. Escritor de galana prosa y periodista de singular perfil, tuvo breve vida pero fecunda, enseñando y realizando. Nacido en Montevideo en 1886, murió en ella en 1936. El monumento es obra del escultor nacional Antonio Pena. Sobre un basamento de granito, en el que hay una medalla con el retrato del Dr. Abadie Santos, se levanta una estatua de Minerva, en bronce. Emplazado en la Rambla República Argentina y la Avenida que lleva el nombre del jurisconsulto recordado, se inauguró el 4 de Noviembre de 1940.



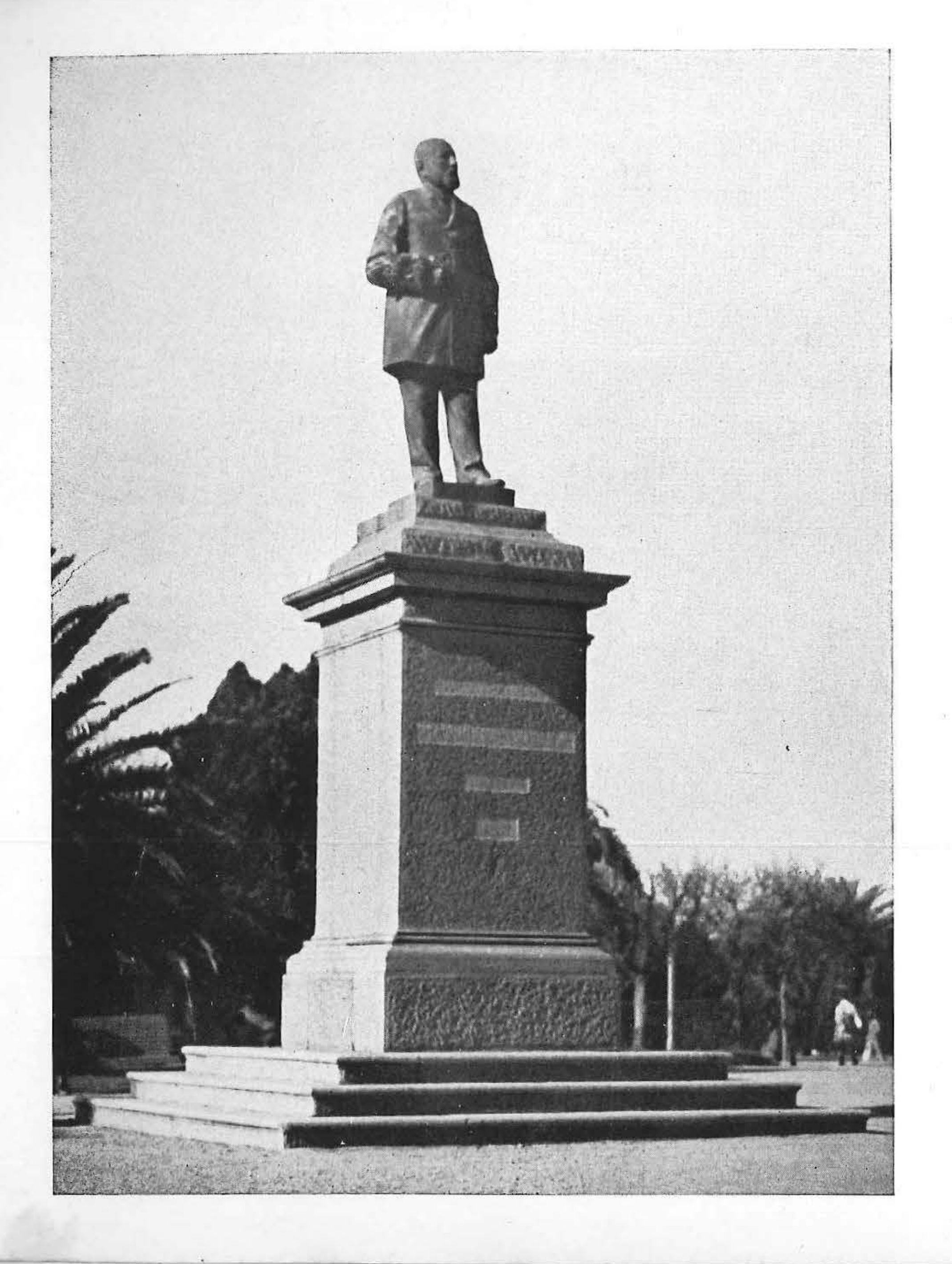
A LUIS SAMBUCETTI

Gran violinista, compositor y director de orquesta, uruguayo. Maestro de armonía, contrapunto y composición, además de instrumentista, preparó técnicamente a los mejores elementos que en nuestro país han contribuído a la afirmación de la cultura musical. Nacido en Montevideo en 1861, falleció en ella en 1926. El monumento es obra del escultor nacional José Luis Zorrilla de San Martín, es de granito y bronce y está emplazado en la plaza Daniel Muñoz (Pocitos). Inaugurado el 19 de Abril de 1928.



LA CARRETA

Evocación plástica del medio de transporte que utilizó el habitante de nuestra campaña. Es de bronce, fundido en Florencia. Su autor es el escultor nacional José Belloni. Está situado en lugar singularmente apropiado, en el Parque Batlle y Ordóñez. Su inauguración se efectuó el 14 de Octubre de 1934.

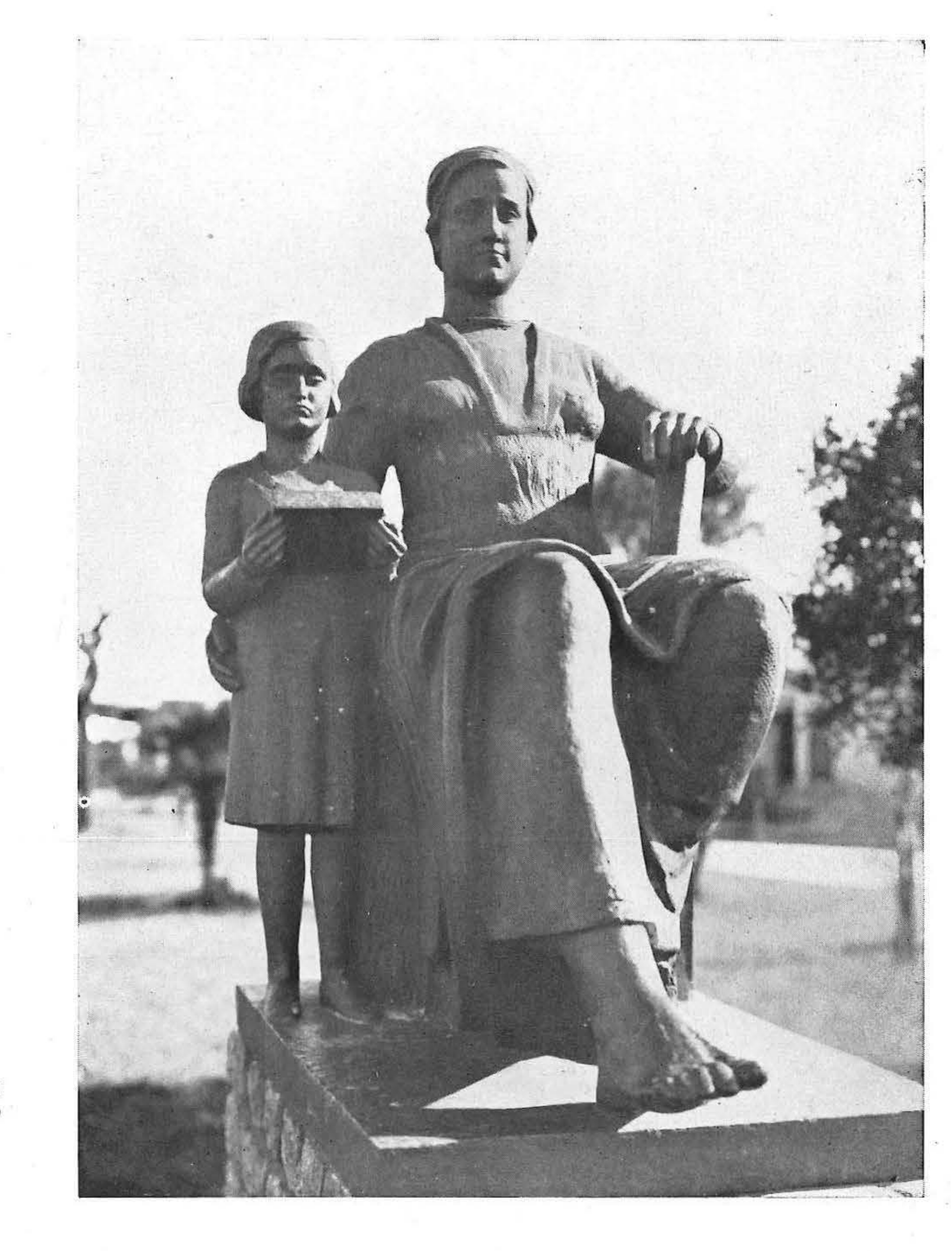


A FRANCISCO VIDIELLA

Pioner de la viticultura nacional. En 1874 inició las primeras plantaciones de vides y olivos. Entre el excepticismo de todos, elaboró los primeros vinos con uvas cosechadas en el país. El monumento y bronce, fué ideado por el pintor Juan M. Blanes; la estatua en bronce es obra del escultor italiano Pedro Costa y hecha en Florencia. Emplazado en la plaza que lleva el nombre de Vidiella en Villa Colón, fué inaugurado el 22 de Marzo de 1891, aunque en el pedestal luce el año 1889.

A LA MAESTRA

Homenaje a las Educacionistas. Obra en bronce del escultor nacional Severino Pose. Emplazado en la Plaza Samuel Lafone e inaugurado en 1930.





AL MAESTRO

Homenaje al maestro. Obra ejecutada por el escultor nacional Bernabé Michelena, en granito. Emplazado en el Parque Batlle y Ordóñez e inaugurado el 18 de Mayo de 1945.

AL GAUCHO

El trabajador del campo en la región rioplatense, ciudadano y soldado que luchó por la emancipación nacional. Brazo fuerte de las faenas campesinas, lo fué también en las guerras que dieron la Independencia de la República. El monumento es obra del escultor nacional José Luis Zorrilla de San Martín. Hecho por el artista en Francia, allí se fundió la estatua ecuestre. Emplazado en la plazuela Lorenzo Justiniano Pérez, en la conjunción de la Avenida 18 de Julio y la calle Constituyente, fué inaugurado el 30 de Noviembre de 1927.



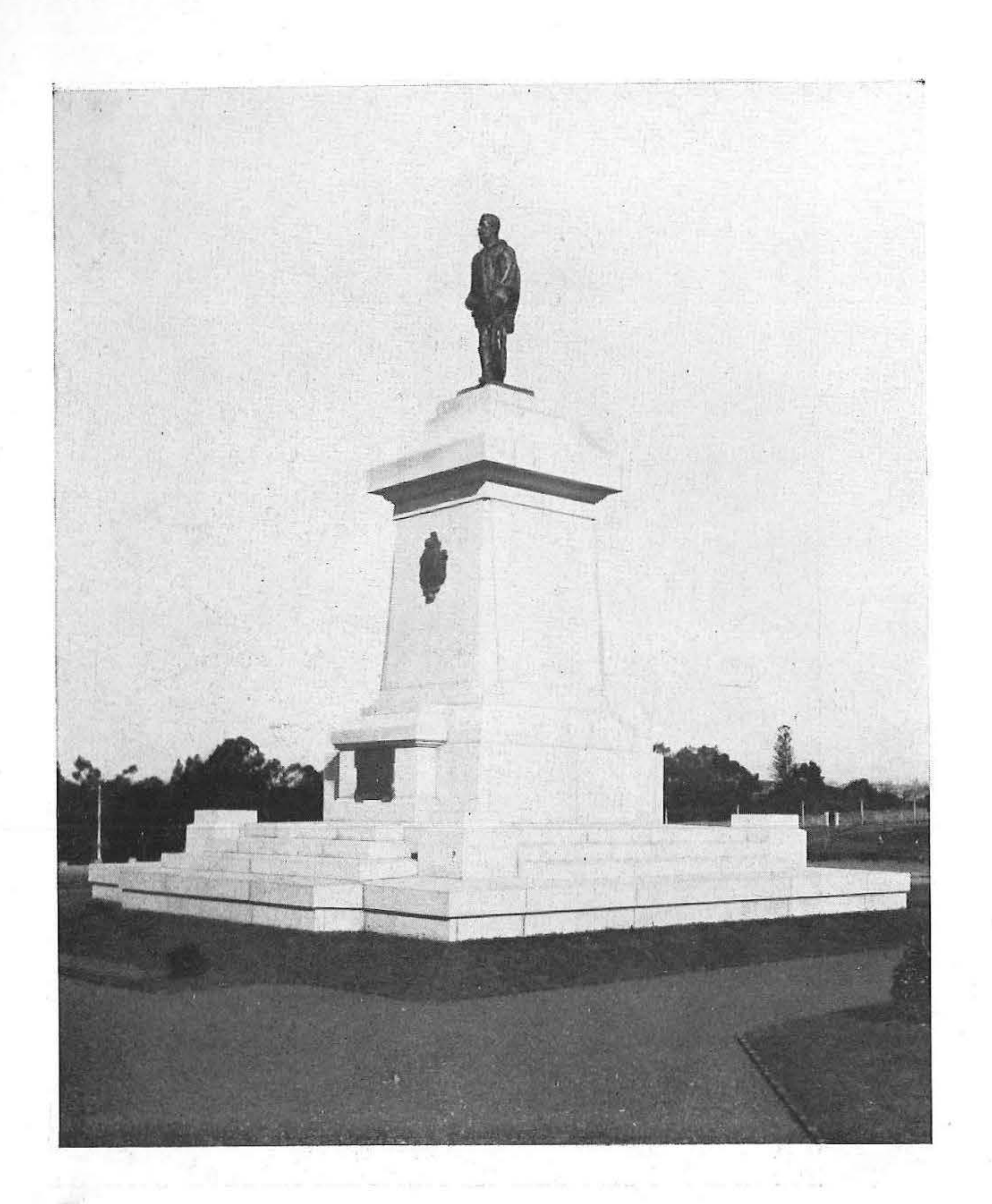
A MANUEL LEDESMA (ANSINA)

Moreno que acompañó al Gral. José G. Artigas en el exilio, como fiel asistente. Sus restos en una urna están depositados en el Panteón Nacional, al pie de la que guarda los del Gral. Artigas. El monumento de granito y bronce, es obra del escultor nacional José Belloni y está emplazado en la plaza Artigas de esta ciudad. Fué inaugurado el 18 de Mayo de 1943.

A JOSE GARIBALDI

El monumento, obra del escultor nacional don Juan D'Aniello, es el homenaje que Montevideo rinde a la memoria del que fuera Jefe de las fuerzas navales de la República, durante el sitio, entre los años 1842-1848. El Héroe de ambos mundos que fuera también Jefe de la Legión Italiana, inició aquí sus hazañas de defensa de la Libertad que le llevaron luego a la Gloria en Europa, después de su cruzada de los Mil de Marsala y las batallas por la Independencia y unidad de Italia. Sobre el pedestal de granito, la estatua en bronce, nos presenta al prócer con su indumento típico adoptado en nuestro suelo, para no cambiarlo más. El monumento está emplazado en la plazuela Manuel Herrera y Obes, calles 25 de Agosto y Treinta y Tres, y fué inaugurado en Setiembre 17 de 1933.



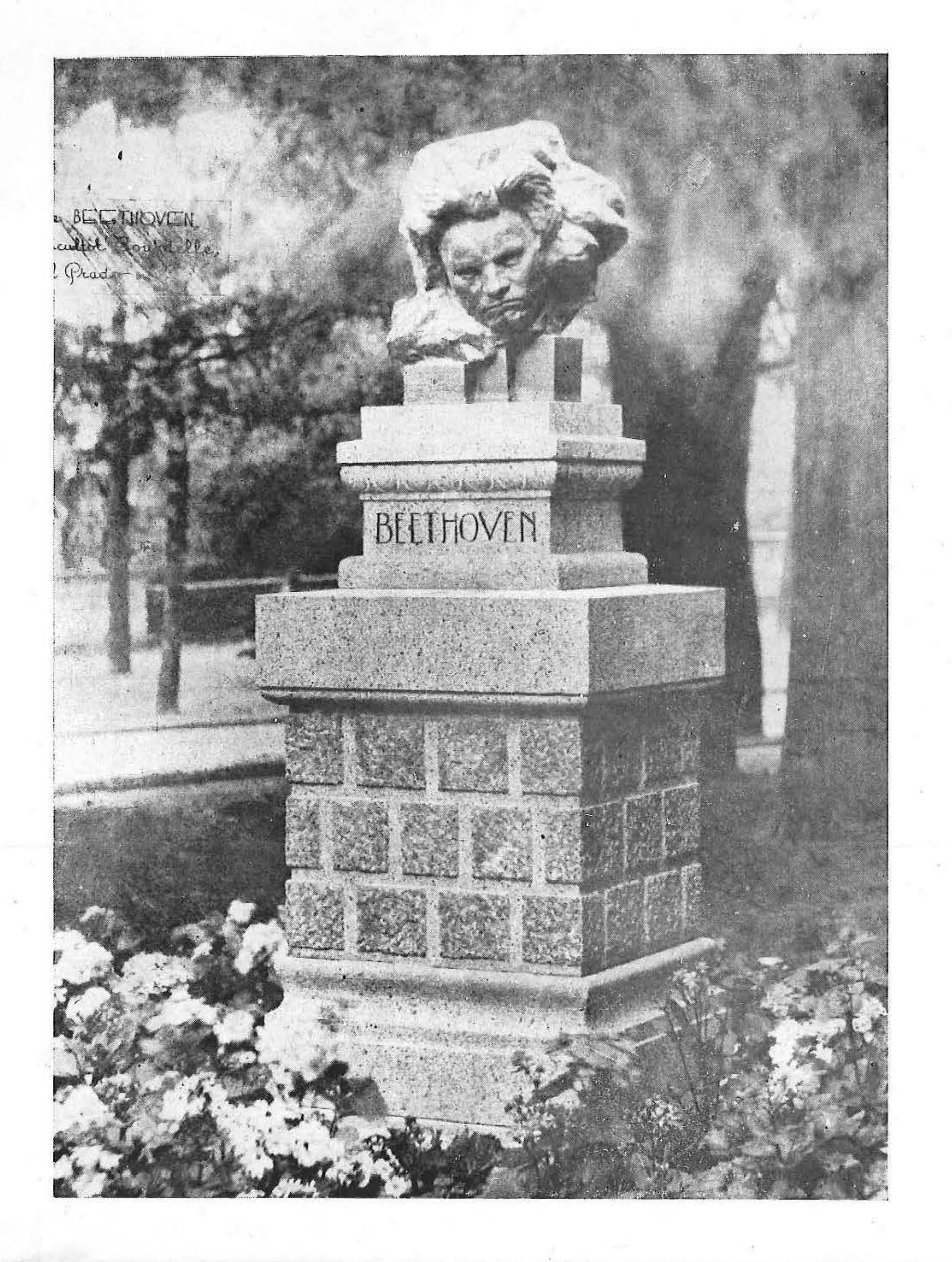


AL GRAL. EUGENIO GARZON

Soldado de América que luchó en varios países en el período de la Independencia. Nació en Montevideo en 1726 y murió en la misma ciudad en 1851. El monumento fué donado por la República del Perú, como gratitud por los servicios prestados en las guerras de la Independencia de aquel país. El autor del monumento fué el escultor peruano "el indio" Luis Agurto. Pedestal de granito gris y estatua y placas en bronce. Su emplazamiento en el Parque José Batlle y Ordóñez, en el encuentro de las Avenidas: Luis P. Ponce, Dr. Francisco Soca y Dr. Américo Ricaldoni. Fué inaugurado el 25 de Agosto de 1928.

A MARIA SKLODOWSKA DE CURIE

Abnegada mujer polaca, que junto a su esposo (francés) tuvo la gloria de descubrir el radium. El busto fué donado por los señores Juan y Enrique Richino, es de bronce con basamento de granito, ejecutado por el escultor italiano Arístides Bassi, emplazado en la Avenida Larrañaga y Juan J. de Herrera. Nació en 1867 y falleció en 1924. El busto fué inaugurado en 1938.



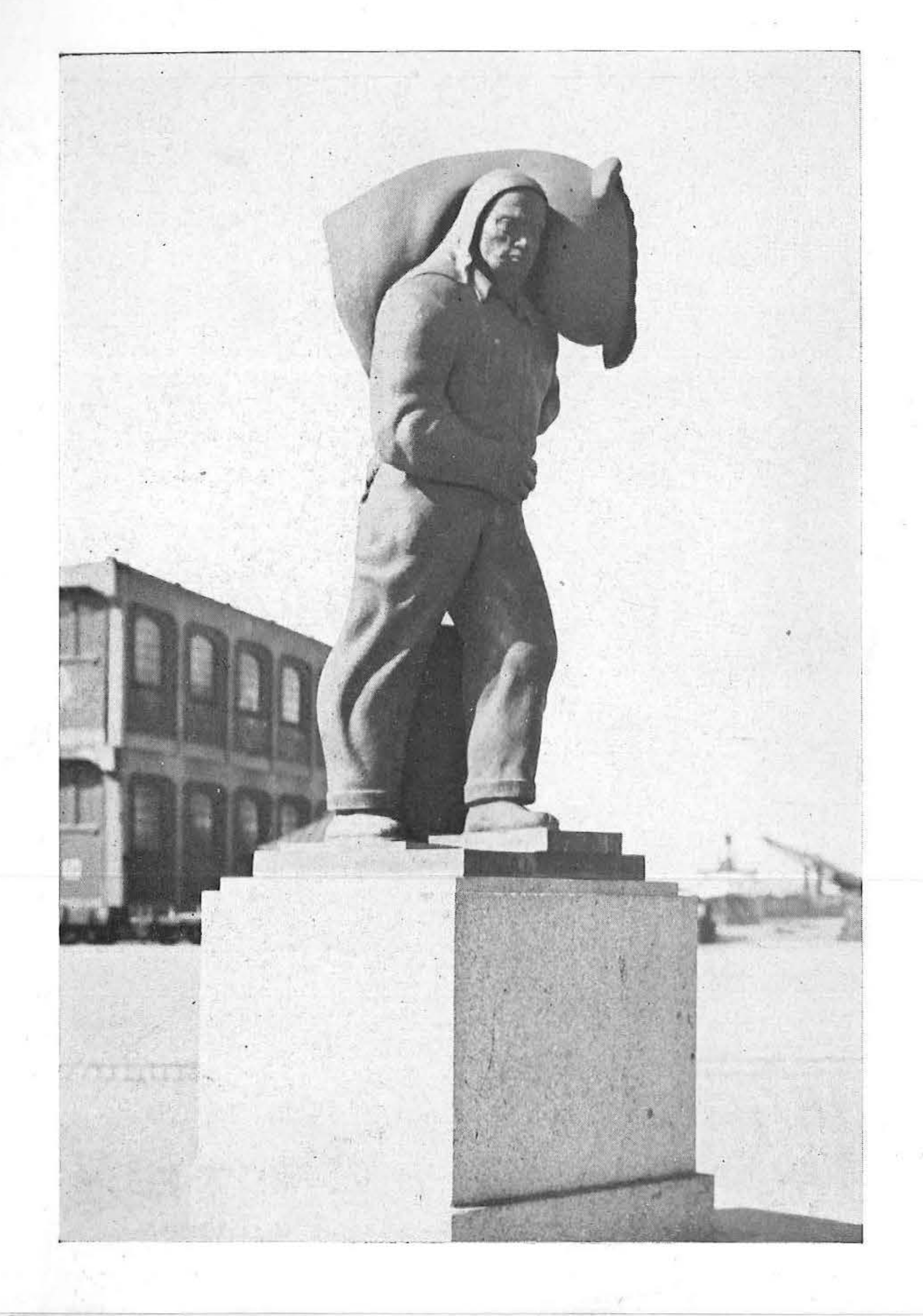
A BEETHOVEN

La cabeza del célebre músico es obra del escultor francés Emilio Bourdelle. Emplazada en el Prado de Montevideo; fué inaugurada el 25 de Diciembre de 1927.



AL Dr. JUAN FRANCISCO LACOSTE

Legislador, abogado, nacido en 1874, fallecido en Montevideo el 31 de Julio de 1906. A pesar de su breve vida pública, merced a los valores constituídos por la integridad de su carácter, la nobleza de sus orientaciones espirituales y sus dotes de inteligencia, ocupó plano relevante en la juventud de su época, la cual le dedicó este monumento, ejecutado en granito por el escultor nacional José Belloni, emplazado en el Parque Gral. Fructuoso Rivera e inaugurado el 7 de Abril de 1946.

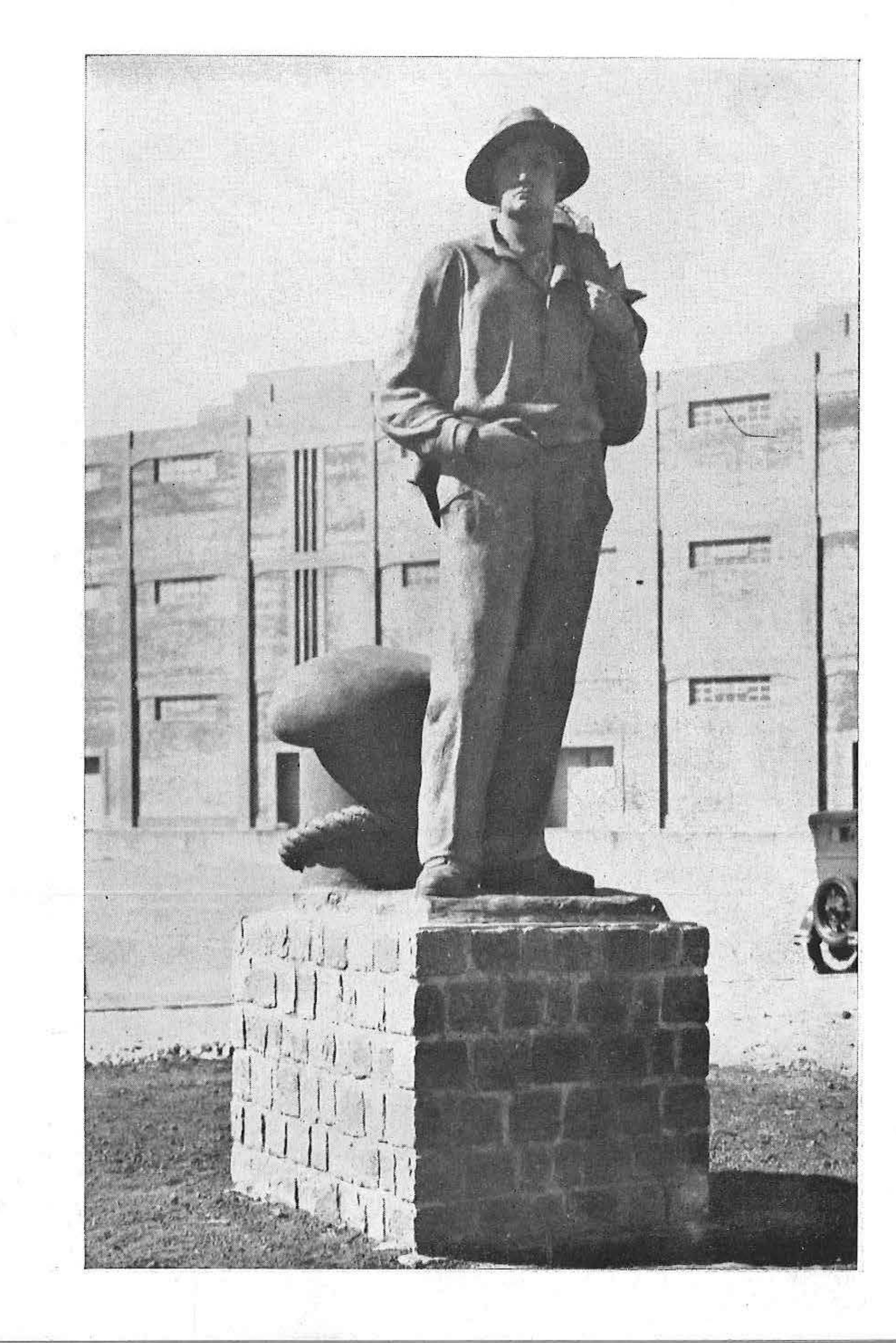


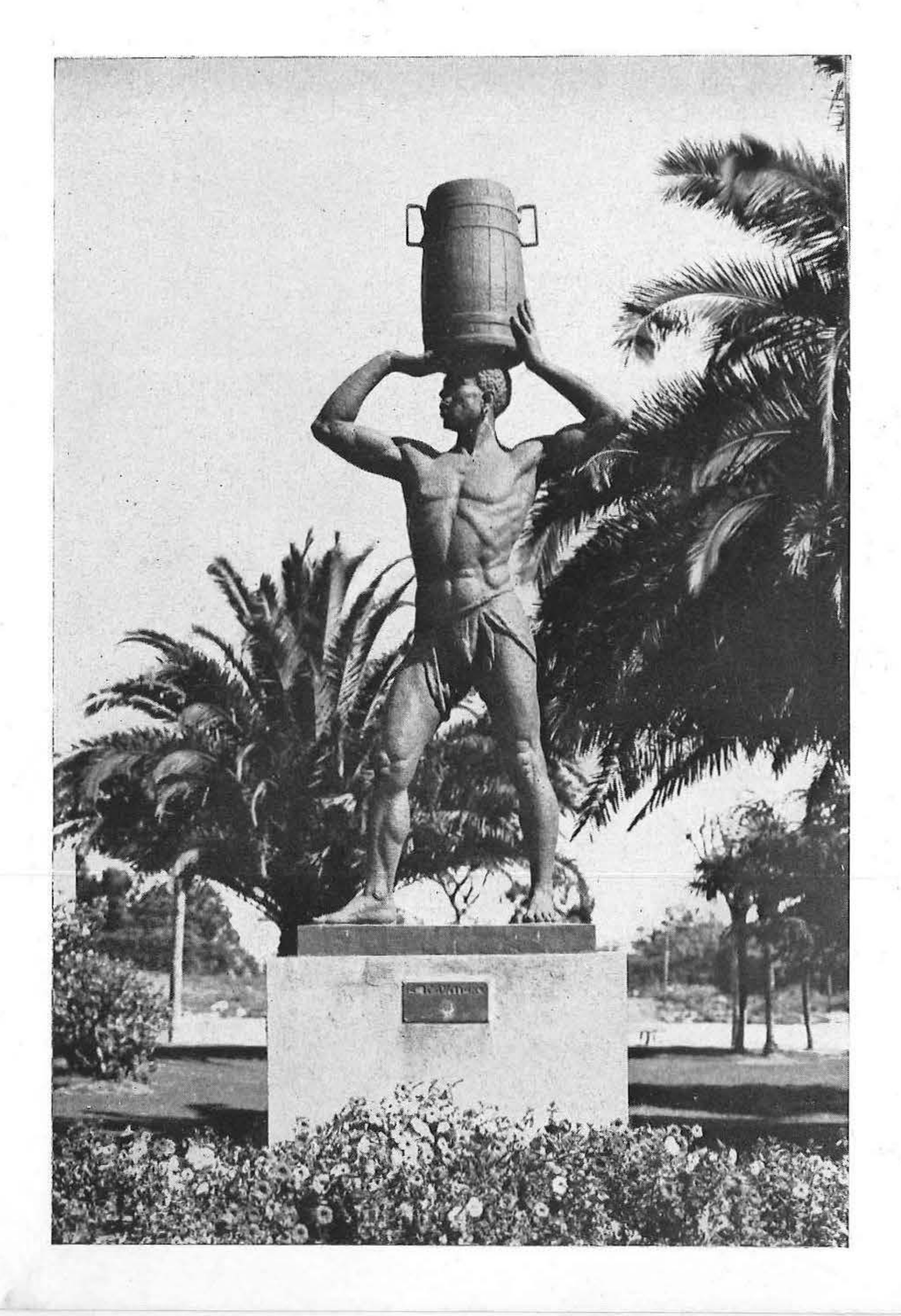
AL ESTIBADOR

Característica del trabajador de los puertos. Obra ejecutada en bronce por el escultor uruguayo L. B. Pagani, emplazado en la zona portuaria en 1930.

AL INMIGRANTE

Recuerda a los trabajadores del músculo, que vinieron a América a engrandecer a las Patrias nuevas, con su esfuerzo. Obra ejecutada por el escultor nacional Juan D'Aniello, en bronce. Emplazado en la zona portuaria en 1930.



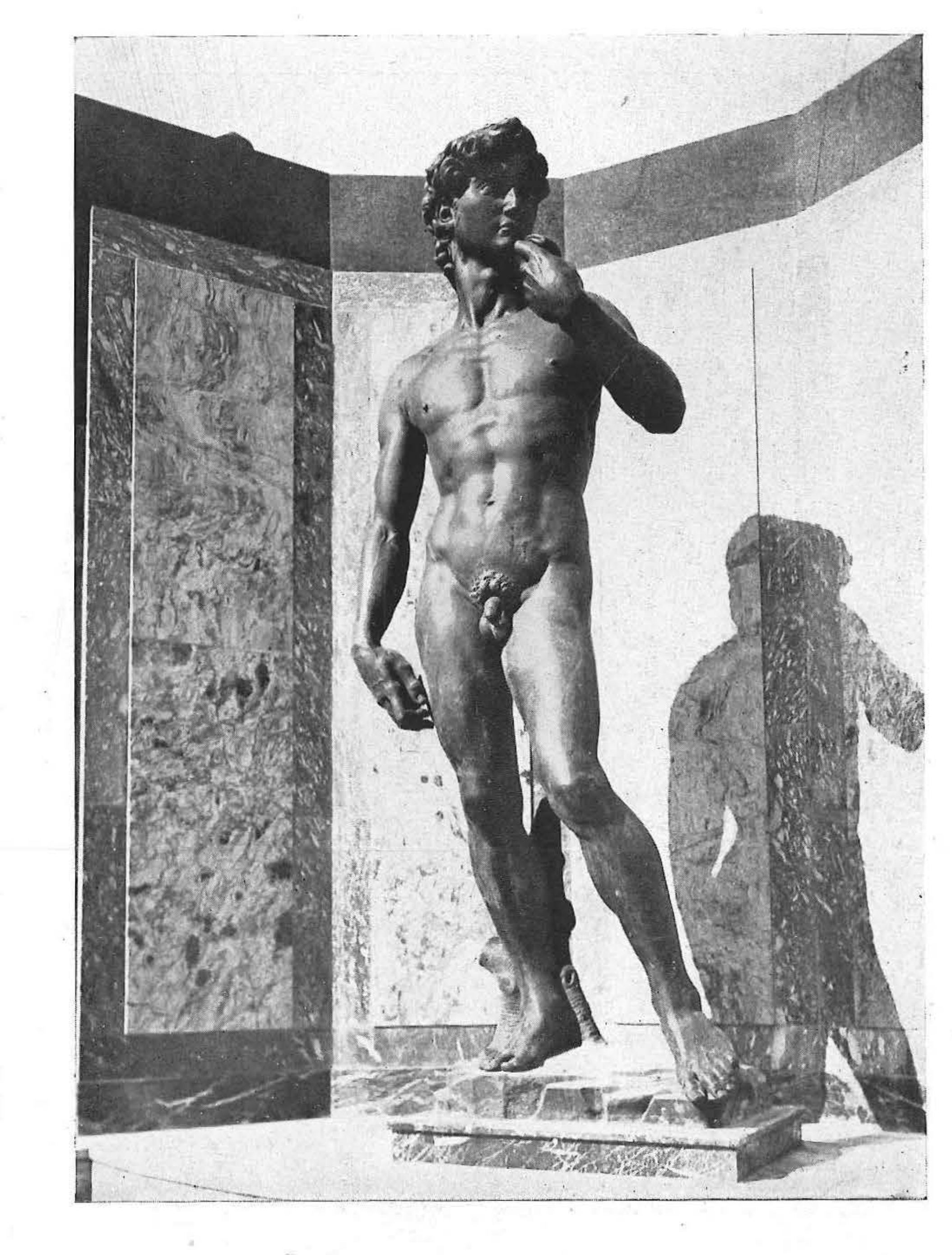


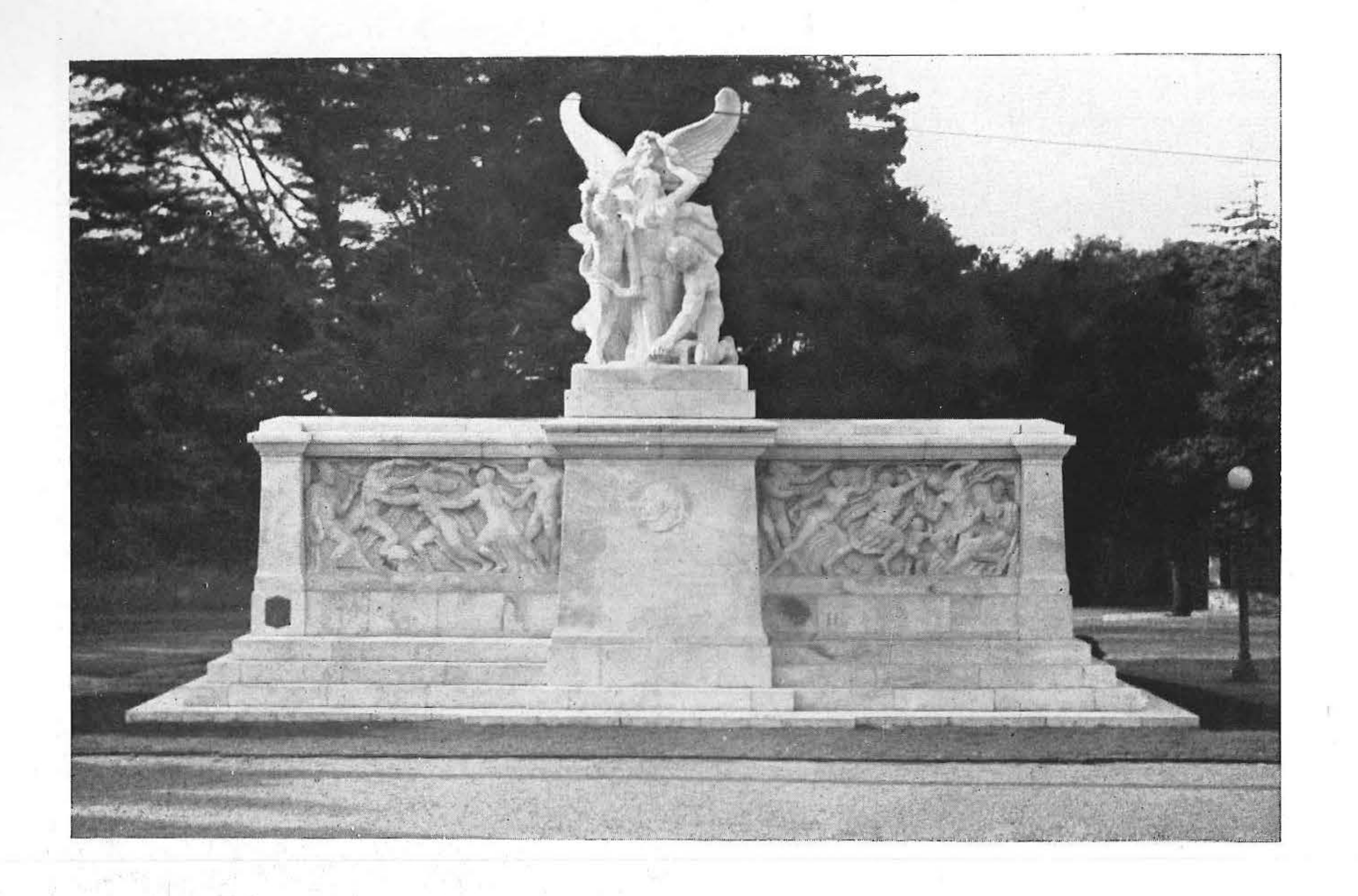
AL AGUATERO

Homenaje a la raza negra, sometida durante dos siglos a la esclavitud. Obra en bronce del escultor nacional José Belloni, emplazada en la plaza Feliciano Viera, calle Rivera y Francisco Muñoz. Inaugurado en 1930.

EL DAVID

Copia del original en mármol, obra de Miguel Angel Buonarroti, que se halla en el Museo de la Escuela de Bellas Artes de Florencia. Fundido en bronce en Florencia en 1917, fué emplazado en la esquina de las calles Juan D. Jackson y Rivera, en el mismo año.





A JOSE MA. DA SILVA PARANHOS (BARON DE RIO BRANCO)

Conocido en toda América, por Barón de Río Branco. Ilustre diplomático brasileño, fué gran amigo del Uruguay y trató de intensificar la amistad internacional americana. Nació en 1845 y falleció en 1912. El monumento fué ejecutado en mármol por el escultor nacional Pablo Mañé. Ubicado en la plazuela del mismo nombre, Avenida Brasil y calle Libertad. Inaugurado el 11 de Marzo de 1926.

A IRINEO EVANGELISTA DE SOUZA (VIZCONDE DE MAUA)

Progresista hombre de negocios de múltiples iniciativas en su país (Brasil) y en el Uruguay. Financista, industrial y cooperador en obras de primera importancia, tuvo parte activa y eficiente en el movimiento económico del Uruguay donde dejó huellas imborrables de su inteligencia por muchos años. El monumento fué ejecutado por el escultor nacional José Belloni, es de granito y complementado con un busto en bronce del escultor brasileño Bernardelli. Emplazado en la Rambla Gran Bretaña y calle Ciudadela, fué inaugurado el 28 de Febrero de 1943.

MAUA

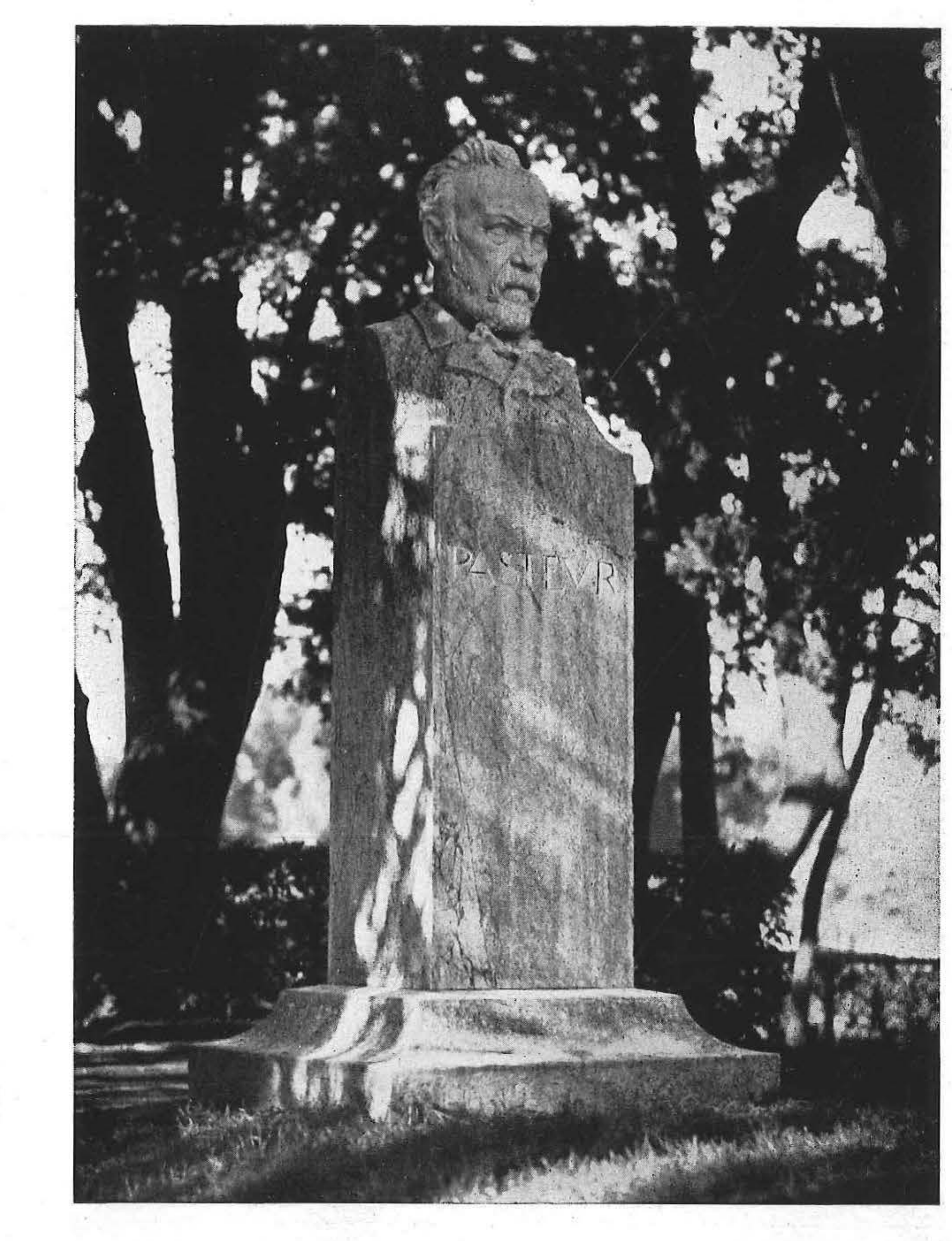


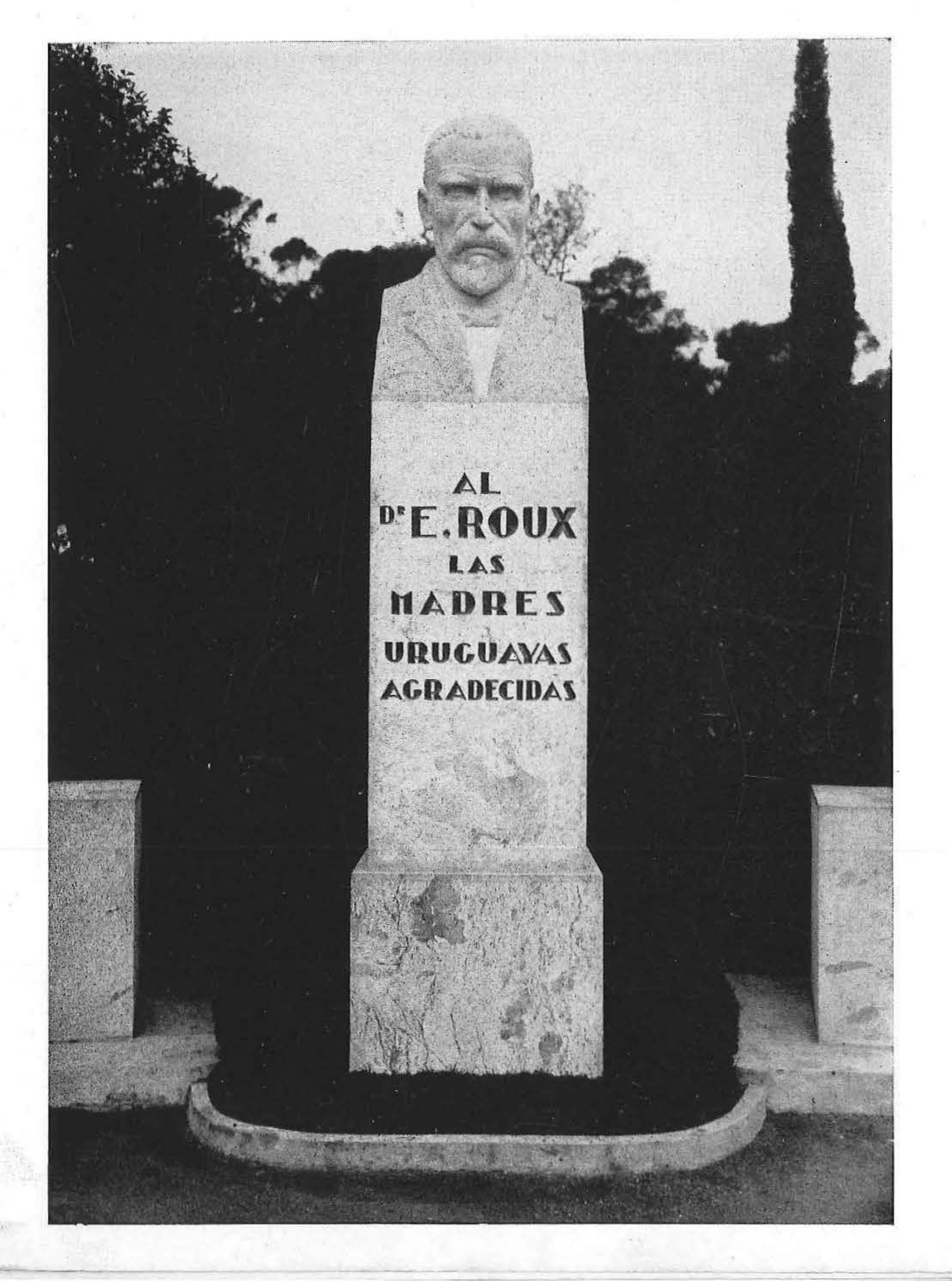
A GUILLERMO TELL

Héroe suizo, símbolo de la Libertad. Fué donado por la colectividad suiza con motivo de la conmemoración del Centenario del Uruguay. El monumento fué ejecutado por el escultor nacional José Belloni, en bronce y granito. Emplazado en el Parque Rodó frente al Castillo del mismo paseo. Inaugurado en Julio de 1931.

AL PROFESOR LUIS PASTEUR

Eminente sabio francés, benefactor de la humanidad. Obra en granito ejecutada por el escultor nacional Ramón Bauzá. Emplazada en los Jardines del Instituto de Veterinaria e inaugurada en 1935.



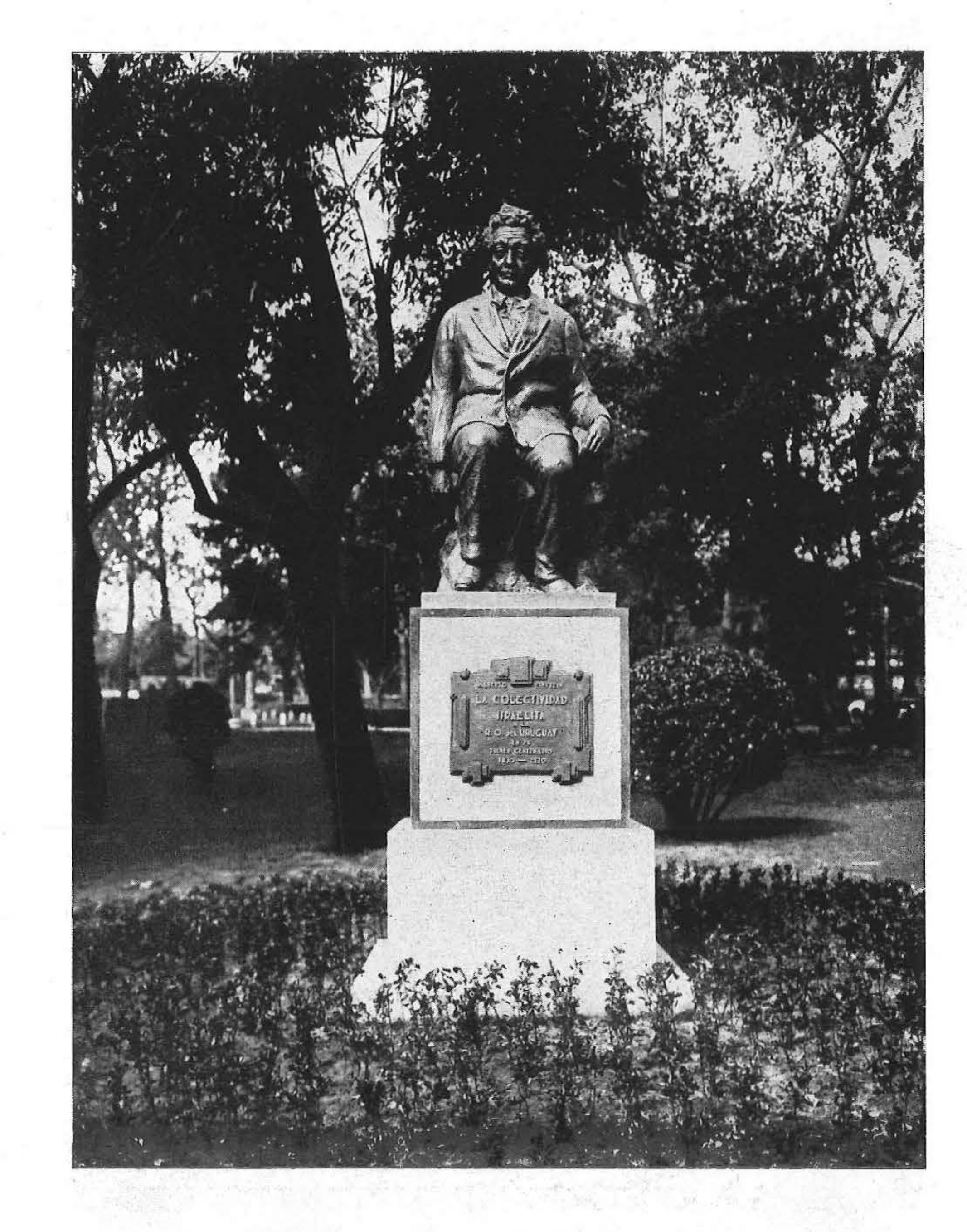


AL Dr. EMILIO ROUX

Científico sabio francés, descubridor de la vacuna antidiftérica. Fué un gran benefactor de la niñez. El busto fué ejecutado por el escultor uruguayo Ramón Bauzá, en bronce y mármol, emplazado en el Parque Rodó. Inaugurado el 9 de Octubre de 1900.

A ALBERTO EINSTEIN

Eminente físico y matemático alemán, ciudadanizado estadounidense. Contemporáneo. Recibió el premio Nobel de física, inventor de la teoría de la relatividad del tiempo. El monumento fué ejecutado en bronce por el escultor nacional Rossi y Magliano. Emplazado en el Parque Rodó. Inaugurado el 7 de Abril de 1935. Donado por la colectividad Israelita.



ESTE ALBUM SE ACABO DE
IMPRIMIR EN ENERO DE
1948, EN LOS TALLERES
DE COLOMBINO HNOS. S. A.

